

ФОМИЧЕВА Юлия Владимировна,

магистр 2 курса

Российского университета дружбы народов

имени Патриса Лумумбы,

Москва, Россия,

e-mail: mail@law-books.ru

ИСТОКИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЧУВАШСКОГО НАРОДНОГО ВЫШИВАЛЬНОГО ПРОМЫСЛА

Аннотация. Статья посвящена исследованию происхождения чувашского народного вышивального промысла и выявлению основных факторов, оказавших влияние на формирование орнаментальной традиции чувашей. Рассматриваются основные теории происхождения чувашского народа, роль Волжской Булгарии в становлении культуры, а также культурные контакты с народами Средней Азии, Кавказа и дунайскими болгарами. Особое внимание уделено анализу древнейших орнаментальных мотивов, символике вышивки и сохранению традиций в условиях политических и социальных изменений. На основе работ отечественных историков, этнографов и археологов делается вывод о древности чувашского орнаментального искусства и его устойчивости к внешним влияниям. Установлено, что ключевые элементы чувашской вышивки сформировались задолго до окончательного складывания чувашской народности и сохранили преемственность вплоть до XVIII века.

Ключевые слова: чувашская вышивка, народный промысел, Волжская Булгария, орнамент, чувашки, этнокультурные связи, традиционная культура.

FOMICHEVA Yulia Vladimirovna,

2nd year Master's degree

from Patrice Lumumba Peoples' Friendship

University of Russia,

Moscow, Russia

ORIGINS OF THE CHUVASH FOLK EMBROIDERY CRAFTS

Annotation. The article examines the origins of the Chuvash folk embroidery craft and identifies the main factors that influenced the formation of the Chuvash ornamental tradition. The study considers the principal theories of the origin of the Chuvash people, the role of Volga Bulgaria in the development of culture, and cultural interactions with the peoples of Central Asia, the Caucasus, and the Danube Bulgarians. Particular attention is paid to the analysis of ancient ornamental motifs, the symbolism of embroidery, and the preservation of traditions under political and social transformations. Based on the works of Russian historians, ethnographers, and archaeologists, the article concludes that Chuvash ornamental art has deep historical roots and demonstrated resilience to external influences. It is established that the key elements of Chuvash embroidery emerged long before the final formation of the Chuvash ethnic group and retained continuity up to the eighteenth century.

Key words: Chuvash embroidery, folk craft, Volga Bulgaria, ornament, Chuvash people, ethnocultural connections, traditional culture.

Введение

Изучение чувашской народной вышивки представляет значительный интерес для исторической науки, этнографии и культурологии. Вышивка выступает не только элементом декоративного

искусства, но и важным источником сведений о мировоззрении народа, его этнической истории, религиозных представлениях и межкультурных контактах. Орнаментальные мотивы, особенности композиции и техника исполнения позволяют

проследить культурную преемственность различных исторических эпох.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью более глубокого изучения истоков чувашского вышивального промысла в контексте происхождения чувашского народа и формирования его традиционной культуры. Несмотря на наличие значительного количества работ, посвященных истории Чувашии и народному искусству, вопрос о генезисе чувашской орнаментальной системы остается дискуссионным. Особую важность приобретает выявление культурных связей чувашской вышивки с традициями Волжской Булгарии, Средней Азии, Кавказа и дунайских болгар.

Цель статьи — выявить истоки происхождения чувашского народного вышивального промысла, определить основные этапы формирования орнаментальной традиции и проследить влияние исторических процессов на развитие вышивки.

Материалы и методы

Основу исследования составили труды отечественных историков, этнографов и искусствоведов, посвященные происхождению чувашского народа, истории Волжской Булгарии и традиционной культуре чувашей. В работе использованы исследования А. П. Смирнова [10], В. П. Иванова [5][6], Н. И. Ашмарина [1], П. В. Денисова [2], А. А. Трофимова [11], В. Д. Дмитриева [3], Г. Н. Иванова-Оркова [8] и других авторов.

Методологическую основу составили историко-сравнительный, этнокультурный и сравнительно-типологический методы. Сопоставление орнаментальных мотивов чувашской вышивки с декоративными элементами народов Средней Азии, Кавказа и дунайских болгар позволило выявить устойчивые параллели и определить возможные культурные заимствования. В исследовании также использовались данные археологии, этнографии и анализа предметов традиционного костюма.

Результаты и обсуждение

Вопрос происхождения чувашского народа непосредственно связан с исследованием истоков чувашской вышивки. Большинство исследователей связывают формирование чувашской народности с процессами, происходившими на территории Среднего Поволжья в раннем Средневековье. Согласно работам А. П. Смирнова [9, с. 17], В. П. Иванова [6, с. 5] и В. Д. Дмитриева [3, с. 24], важнейшую роль в этногенезе чувашей сыграли волжские болгары и суварские племена, переселившиеся в регион в VI–VIII вв.

Исследователи отмечают, что культура болгар оказала значительное влияние на формирование

материальной и духовной культуры чувашей. Это влияние прослеживается в языке, традициях и орнаментальном искусстве. Н. И. Ашмарин одним из первых подробно обосновал связь чувашей с волжскими булгарами, указывая на сходство бытовых традиций и элементов народной культуры [1, с. 6-7].

Особое значение имеют исследования, посвященные сопоставлению орнаментов чувашской вышивки и декоративного искусства дунайских болгар. П. В. Денисов [2] и болгарский этнограф Иван Коев [7] выявили многочисленные аналогии в расположении вышивки на женских рубахах, характере геометрических узоров и символике отдельных элементов. Так, нагрудный орнамент «кёскё», распространенный у чувашей, имеет сходство с орнаментами болгарских женских рубашек. Исследователи считают, что подобные элементы могли сформироваться еще до окончательного складывания чувашской народности.

Значительный интерес представляют параллели между чувашским орнаментом и декоративными традициями Средней Азии. А. А. Трофимов обращал внимание на сходство узоров чувашской вышивки с изображениями на статуэтках земледельческих культур юга Средней Азии VII–VI тыс. до н. э. В росписях древних фигурок исследователь обнаружил элементы, напоминающие чувашские орнаменты «кёскё», «яркяч» и «хултърмач». Подобные аналогии позволяют говорить о чрезвычайной древности отдельных мотивов [11, с. 18-22].

Важным этапом в развитии чувашской культуры стало существование Волжской Булгарии. Именно в этот период происходит активное развитие ремесел, формирование художественных традиций и укрепление орнаментальной системы. Согласно исследованию А. П. Смирнова, в болгарских городах существовали ремесленные мастерские и работали портные, среди которых встречались выходцы из Средней Азии. Это могло способствовать проникновению восточных художественных традиций в орнаментальное искусство Поволжья [9, с. 26].

Несмотря на разрушительные последствия монгольского завоевания XIII века, чувашская орнаментальная традиция сохранила свою основу. Исследователи отмечают, что переселение болгаро-суварского населения в северные районы способствовало сохранению традиционных форм культуры. В отличие от золотоордынского декоративного искусства, для которого были характерны растительные и зооморфные мотивы, чувашская вышивка продолжала сохранять преобладание геометрического орнамента и древней символики

[12].

К XV–XVI вв. завершается процесс формирования чувашской народности. В этот период складываются основные этнографические группы чувашей — верховые, средненизовые и низовые, различавшиеся особенностями языка, костюма и орнамента. Как отмечал И. Н. Смирнов, главным отличительным элементом женского костюма являлась рубаша с характерной системой вышивки [10, с. 575].

Даже после присоединения Чувашского края к Русскому государству традиционная орнаментальная система сохраняла устойчивость. Русское влияние практически не затронуло основные формы вышивки. В XVIII веке чувашский костюм продолжал изготавливаться преимущественно из домашних материалов, а вышивка выполнялась шерстяными и шелковыми нитями с использованием природных красителей. Основными цветами оставались белый и красный, а геометрический орнамент сохранял сакральное значение [8, с. 30–31].

Исследования Н. И. Захаровой-Кульевой показывают, что уже в XVII–XVIII вв. чувашские рубашки отличались сложной системой орнаментации: вышивкой украшались грудной вырез, рукава, подол и вертикальные швы [4, с. 107]. Орнамент выполнял не только декоративную, но и символическую функцию, указывая на возраст, семейное положение и социальный статус женщины [5, с. 102].

Таким образом, анализ исторических и этнографических материалов показывает, что чувашский вышивальный промысел имеет сложное и многослойное происхождение. Его формирование происходило под влиянием древних земледельческих культур Средней Азии, традиций волжских

булгар, а также культурных контактов с народами Кавказа и Восточной Европы. При этом чувашская вышивка сумела сохранить собственную самобытность и устойчивую орнаментальную систему.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о глубокой древности чувашского народного вышивального промысла. Истоки чувашской орнаментальной традиции восходят к ранним этапам формирования культур Средней Азии и Волжской Булгарии. Значительное влияние на развитие вышивки оказали булгарские и суварские племена, а также этнокультурные контакты с народами Кавказа и Востока.

Сравнительный анализ орнаментов показал устойчивое сходство чувашской вышивки с декоративными традициями дунайских болгар и древних культур Средней Азии. Вместе с тем чувашская вышивка сохранила уникальную систему геометрических символов, связанных с представлениями о солнце, плодородии, мировом древе и родовой защите.

Исторические потрясения — монгольское завоевание, вхождение в состав Казанского ханства и последующая христианизация — не привели к разрушению традиционной орнаментальной культуры. Напротив, чувашская вышивка сохранила преемственность и к XVIII веку достигла высокого уровня художественного развития.

Таким образом, чувашский вышивальный промысел является важнейшей частью историко-культурного наследия чувашского народа и представляет собой уникальное явление традиционной культуры, сформировавшееся в результате многовекового взаимодействия различных этнических и культурных традиций.

Список литературы:

- [1] Ашмарин Н. И. *Болгары и чувашки* / Н. И. Ашмарин. — Казань: Типо-лит. Имп. Казан. ун-та, 1902. — 132 с.
- [2] Денисов П. В. *Этнокультурные параллели дунайских болгар и чувашей* / П. В. Денисов; авт. предисл. И. Д. Кузнецов. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1969. — 176 с.
- [3] Димитриев В. Д. *История Чувашии XVIII века (до Крестьянской войны 1773–1775 годов)* / В. Д. Димитриев ; под ред. П. П. Епифанова. — Чебоксары : Чуваш. гос. изд-во, 1959. — 531 с.
- [4] Захарова-Кульева Н. И. *Эволюция традиционной плечевой одежды чувашей в XVIII — начале XX века : диссертация ... кандидата исторических наук : 5.6.4 : защищена 2025 : утв. 2025* / Захарова-Кульева Наталия Ивановна. — Чебоксары, 2025. — 230 с.
- [5] Иванов В. П. *Чуваши: история и культура : историко-этнографическое исследование : в 2 томах* / В. П. Иванов. — Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2009. — Т. 1. — 415 с.
- [6] Иванов В. П. *Этническая история и культура чувашей Поволжья и Приуралья* / В. П. Иванов, П. П. Фокин, А. А. Трофимов, Г. Б. Матвеев, М. Г. Кондратьев. — Чебоксары, 1993. — 268 с.
- [7] Коев И. *Этнокультурные параллели между волжскими и дунайскими болгарскими народами* / И. Коев // Ученые записки Научно-исследовательского института при Совете Министров Чувашской АССР. —

Чебоксары, 1972. – Вып. 47. – С. 167–177.

[8] Николаев В. В. Чувашиский костюм от древности до современности / В. В. Николаев, Г. Н. Иванов-Орков, В. П. Иванов. — Москва; Чебоксары; Оренбург: Фонд историко-культурологических исследований им. К. В. Иванова, 2002. — 398 с.

[9] Смирнов А. П. Древняя история чувашского народа (до монгольского завоевания) [Текст] / А. П. Смирнов ; под ред. проф. А. В. Арциховского ; Чуваш. науч.-исслед. ин-т языка, лит. и истории при Совете министров Чуваш. АССР. — Чебоксары : Чувашигосиздат, 1948. — 82 с.

[10] Смирнов И. Н. Чуваши // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. — СПб., 1903. — Т. XXXVIIIa. — С. 574–581.

[11] Трофимов А. А. Орнамент чувашской народной вышивки: вопросы теории и истории / А. А. Трофимов. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1977. — 110 с.

[12] Фасхутдинова Л. Ф. Архаичные элементы в золотной вышивке волго-уральских татар: материалы, технология, орнамент / Л. Ф. Фасхутдинова // [Электронный ресурс] // CyberLeninka: научная электронная библиотека. — 2021. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhaichnye-elementy-v-zolotnoy-vyshivke-volgo-uralskih-tatar-materialy-tehnologiya-ornament> (дата обращения: 20.05.2026).

References:

[1] Ashmarin N. I. Bulgarians and Chuvash / N. I. Ashmarin. — Kazan: Tipo-lit. Imp. Cauldron. there, 1902. - 132 s.

[2] Denisov P. V. Ethnocultural parallels of the Danube Bulgarians and Chuvash / P. V. Denisov; author. predisl. I. D. Kuznetsov. — Cheboksary: Chuvash. book. izd-vo, 1969. - 176 s.

[3] Dimitriev V. D. History of Chuvashia in the XVIII century (before the Peasant War of 1773–1775) / V. D. Dimitriev ; under ed. P. P. Epifanova. — Cheboksary : Chuvash. state. izd-vo, 1959. - 531 s.

[4] Zakharova-Kuleva N. I. The evolution of traditional shoulder clothing of the Chuvash in the XVIII - early XX centuries : the dissertation ... of the candidate of historical sciences : 5.6.4 : defended 2025 : utv. 2025 / Zakharova-Kuleva Natalia Ivanovna. - Cheboksary, 2025. - 230 p.

[5] Ivanov V. P. Chuvash: history and culture : historical and ethnographic research : in 2 volumes / V. P. Ivanov. — Cheboksary : Chuvash Book Publishing House, 2009. — Vol. I. - 415 s.

[6] Ivanov V. P. Ethnic history and culture of the Chuvash of the Volga and Ural regions / V. P. Ivanov, P. P. Fokin, A. A. Trofimov, G. B. Matveev, M. G. Kondratyev. - Cheboksary, 1993. - 268 p.

[7] Koev I. Ethnocultural parallels between the Volga and Danube Bulgarians / I. Koev // Scientific notes of the Research Institute under the Council of Ministers of the Chuvash ASSR. - Cheboksary, 1972. - Issue. 47. — P. 167–177.

[8] Nikolaev V. V. Chuvash costume from antiquity to modernity / V. V. Nikolaev, G. N. Ivanov-Orkov, V. P. Ivanov. — Moscow; Cheboksary; Orenburg: Foundation for Historical and Cultural Research. K. V. Ivanova, 2002. - 398 s.

[9] Smirnov A. P. The ancient history of the Chuvash people (before the Mongol conquest) [Text] / A. P. Smirnov ; under ed. Prof. A. V. Artsikhovsky ; Chuvash. scientific research. Institute of Language, Lit. and history at the Council of Ministers Chuvash. ASSR. - Cheboksary : Chuvashgosizdat, 1948. - 82 p.

[10] Smirnov I. N. Chuvash // Encyclopedic dictionary / ed. F. A. Brockhaus, I. A. Efron. - SPb., 1903. - T. XXXVIIIa. — S. 574–581.

[11] Trofimov A. A. Ornament of Chuvash folk embroidery: questions of theory and history / A. A. Trofimov. - Cheboksary: Chuvash Book Publishing House, 1977. - 110 p.

[12] Faskhutdinova L. F. Archaic elements in gold embroidery of the Volga-Ural Tatars: materials, technology, ornament / L. F. Faskhutdinova // [Electronic resource] // CyberLeninka: scientific electronic library. — 2021. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhaichnye-elementy-v-zolotnoy-vyshivke-volgo-uralskih-tatar-materialy-tehnologiya-ornament> (accessed: 20.05.2026).